

das bauhaus. més enllà d'un centenari



Gretel Broyn

**Exposició de pintures
Xerrades**

gretelbroyn.com

facebook.com/gretelbroyn | instagram.com/gretel_broyn_art

Per què aquesta exposició?

Com a treballadora de l'art, sempre em va fascinar la Bauhaus i em vaig identificar amb els seus postulats artístics i pedagògics.

En el centenari de la seva fundació i en un moment especial de la meua activitat productiva, vaig decidir recórrer, una vegada més a ella, com a motivació de treball. Aquest període va coincidir amb les albors de la pandèmia.

La Bauhaus va ser una escola d'idees i un camp d'experimentació en el domini de les arts aplicades, el disseny, l'arquitectura i l'educació.

Modernitat, publicitat, disseny, art, política social. L'art en la vida quotidiana. Un segle després del seu naixement, els seus postulats segueixen presents.

Ara mateix s'està gestant un nou projecte comunitari:

***La nova Bauhaus europea: <https://europa.eu/new-european-bauhaus/>**

Inspirada en aquella, nascuda fa poc més d'un segle

Bauhaus. Breu ressenya informativa

Durant els seus escassos 14 anys d'existència (*Weimar 1919-*Berlin 1933), la Bauhaus va ser, no sols una fita en la història de l'art, l'arquitectura i la pedagogia sinó també de la història europea i internacional del segle XX.

Es va fundar en una època de convulsió política i social: una guerra perduda, milions de morts, una situació econòmica i social desoladora havia portat al malestar revolucionari.

Va créixer en la llibertat de la República de Weimar i, Dessau per a desaparèixer a Berlin sota el nacionalsocialisme.

Walter Gropius declarava en el Manifest fundacional:

- La finalitat de tota activitat artística és la construcció
- Les escoles d'art han de reconvertir-se en tallers
- No hi ha diferència essencial entre l'artista i l'artesà,

A principis de la dècada de 1920, la Bauhaus es va convertir en un lloc de trobada de les avantguardes europees per a contribuir a la solució de problemes socials urgents

No volien construir catedrals, volien desenvolupar cases i espais habitables per a tots i objectes que haurien de ser pràctics i bells al mateix temps.

*La Nova Bauhaus Europea

La Nova Bauhaus Europea és una iniciativa creativa i interdisciplinària per a dissenyar futures maneres de viure i se situa en la cruïlla entre l'art, la cultura, la inclusió social, la ciència i la tecnologia. La iniciativa crida a un esforç col·lectiu per imaginar i construir un futur sostenible, inclusiu i bell per a tots.

Dir bell és a dir uns espais inclusius i accessibles. Dir bell és a dir solucions sostenibles. Dir bell és parlar d'experiències enriquidores, que s'inspirin en la creativitat, l'art i la cultura i apreciïn la diversitat com a oportunitat per a aprendre els uns dels altres.

Xerrades

Dijous 14 d'abril, 20 h
La Bauhaus i la República Espanyola

Divendres 22 d'abril
Una escola d'art, una escola d'idees
a la República de Weimar.
(amb projecció)



A. Punt de partida: La República de Weimar

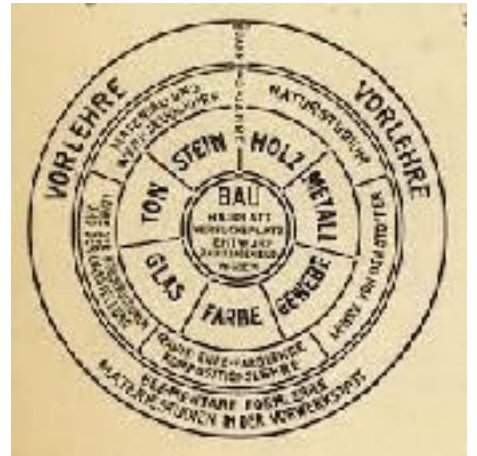
B. Objectius

1. Proposta artística (Manifest)
2. Artistes, docents

C. Programa formatiu

D. Breu història de l'escola (etapes)

1. Weimar: fundació
2. Dessau
3. Berlin: tancament / diàspora



B. La Dona a la Bauhaus

C. Conseqüències i repercussions

