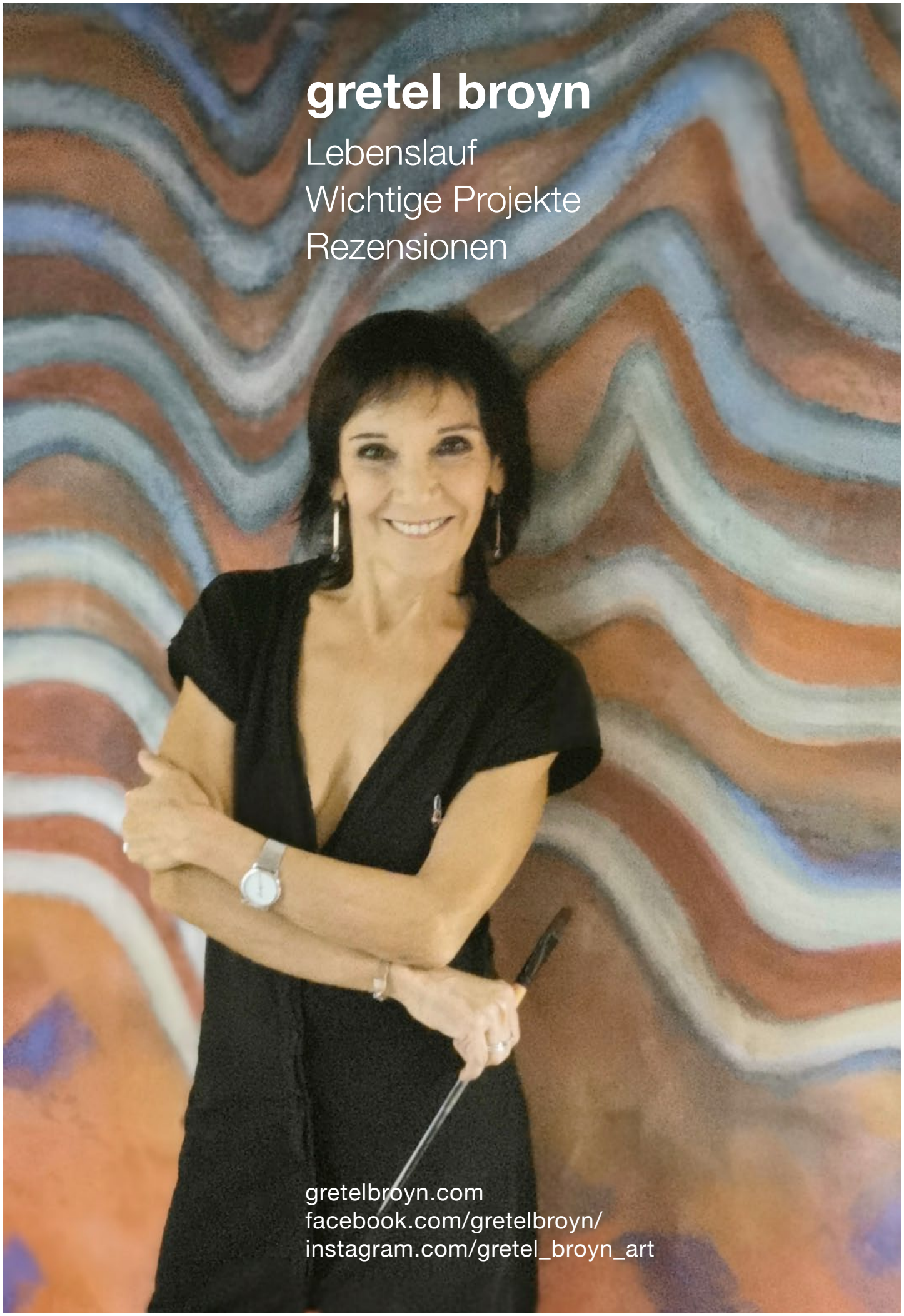
gretel broyn

Lebenslauf
Wichtige Projekte
Rezensionen



gretelbroyn.com
facebook.com/gretelbroyn/
instagram.com/gretel_broyn_art

Gretel Broyn

www.gretelbroyn.com
facebook.com/gretelbroyn
instagram.com/gretel_broyn_art

Malerin, visuelle Künstlerin und Designerin. Spanierin argentinischen Ursprungs.

Sie ist in Barcelona, Argentinien, der Schweiz und Deutschland tätig.

Diplom in Literatur. Universidad de Rosario, Argentinien

Diplom in Spanischer Philologie. Universitat de Barcelona, Spanien.

Master in Gebrauchsgrafik. Kunsthochschule Berlin-Weissensee.

Engagiert sich in der Kulturverwaltung der Stadt Barcelona, und organisiert Ausstellungen und künstlerische Aktivitäten.

Teil der Gruppe “donart, creatives d’Horta-Guinardó”

Verschiedene private Institutionen und Sammlungen in Argentinien, Deutschland, Spanien und der Schweiz besitzen ihre Werke

Wichtige Ausstellungen:

2022 Das neue Bauhaus. Teixonera Kultur Zentrum. Barcelona.
2021 “Tardor Barcelona”. Port Gallery Barcelona.
“Tallers Oberts BCN. Barcelona
“Per Nadal regala art”. Port Gallery Barcelona. Kollektive Ausstellung.
2018 Drap-Art. Galeria Arteria. Barcelona
2016 “Fait de livres”. Galerie Marianne. Argelès-sur-Mer. Frankreich
2014 “Lletraferits”. Galerie MXespai. Barcelona
2013 “Fet de llibres”. Biblioteca Argentina “Dr. Juan Alvarez”. Rosario. Argentinien
2012 “Identitat, autobiografies i autonarratives”. University of Ulster, Belfast
2011 Casa Uruguay. Museu L’Harmonia. L’Hospitalet de Llobregat. Barcelona
“Identitat, autobiografies i autonarratives”. Galeria MXespai. Barcelona
2010 “DeaDos”. Konsulat der Argentinischen Republik. Barcelona
Deslectures”. Galerie MXESPAI. Barcelona
2009- Premio de Pintura. Grupo Grünenthal. Madrid
“Nudos”. Biblioteca Argentina Dr. Juan Alvarez. Rosario. Argentinien
“Muralles invisibles”. Instal·lació a l’espai urbà. Centres Cívics de Barcelona
2008 “Aleph”. Esposta. Associazione culturale. Verona. Italien
“No lloc”. Galerie MXESPAI. Barcelona

Sala Caja Madrid, Barcelona.
Galerie In der alten Vogtei, Bielefeld. Deutschland.
Ibercaja, Valencia. España
A&P Schönthal. Frenkendorf. Schweiz

Von Schleife zu Falte

Produktives Spiel um die Angst zu beschwören. 2020 - 2022

VI. Welle - Drama
110 x 162 cm
Mischtechnik, Acryl und Öl auf gefaltetem Stoff.

Eine unfreiwillige Pause meiner Produktion und der unerwartete Lockdown führten zu einem zufälligen Zusammentreffen zwischen purer und einfacher Malerei und den Impulsen zur Veränderung.

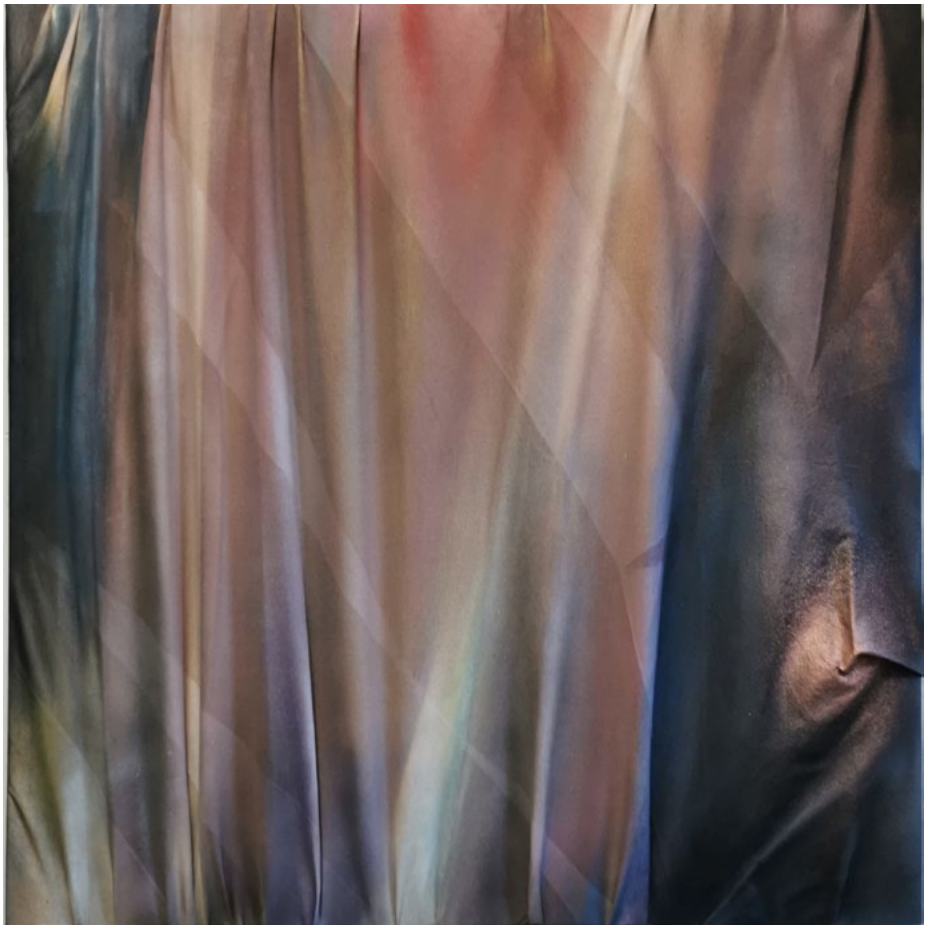
Scheinbar Sackgasse und sozialer Scheideweg.

Beschränkung, Bewegung zum eigenen Selbst, räumliche und zeitliche Schleife, subjektiv und kollektiv.

Die Zeit vergeht wie im Fluge und wir werden beim Wiederholen erwischt: Hände waschen, Maske und Pass nicht vergessen...”

Bewegung, Virusgeschwindigkeit, die zur Lähmung führt.

Triebe, Zyklen, Wellen, Falten, Wiederholung, kurz: Leben und Tod



Von Schleife zu Falte
100 x 100 cm
Mischtechnik, Acryl und Öl auf gefaltetem Stoff.

Falten
50 x 50 cm
Mischtechnik, Acryl und Öl auf gefaltetem Stoff.

5. Welle
80 x 116 cm
Mischtechnik, Acryl und Öl auf gefaltetem Stoff.

Skulpturen

Bucleando. Dreidimensionales Kunstwerk
Mischtechnik auf Steifgaze.
40 x 40 x 45 cm

Melancholische Schleife I. Skulptur.
Acryl, Pigmente und Klebstoffe auf Stoff und Polyurethan.
Kabel aus rostfreiem Stahl. 80 x 80 x 60 cm

Melancholische Schleife II. Skulptur
Mischtechnik auf Stoff und Poliurethan. Holz.
110 x 75 x 75 cm

Schleifen. Skulpturen
35 x 25 x 15 cm
Bemaltes Hanfseil auf graviertem Kupferträger.

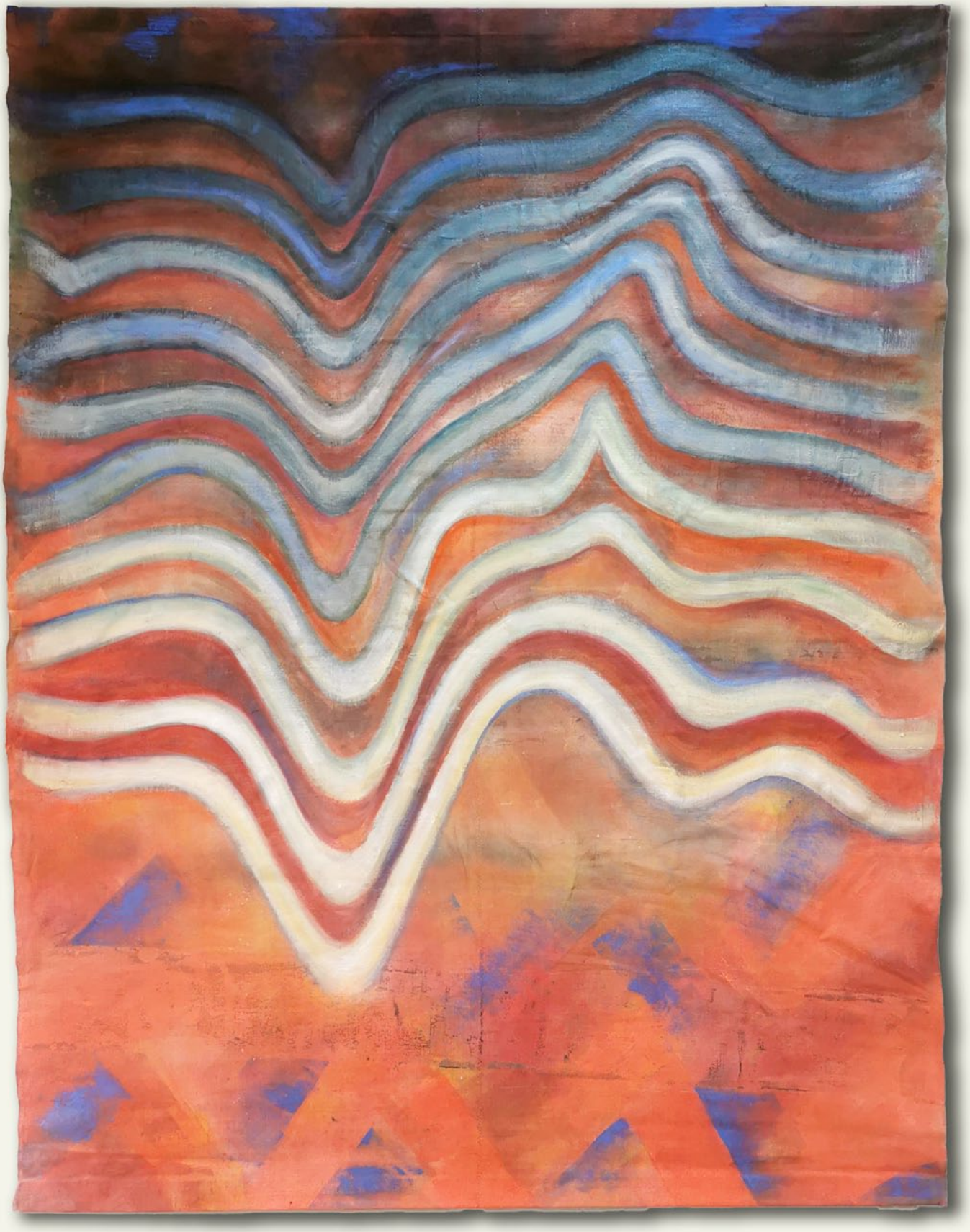
Quarantäne Kurven. Serie

2020

50 x 50 cm.

30 x 50 cm

Mischtechnik auf Leinwand ohne Rahmen



Quarantäne Kurven. Serie

2020

150 x 195 cm

Mischtechnik auf Leinwand ohne Rahmen

1919-2019
100 Jahre Bauhaus

Eine Kunstschule, eine Ideenschule

Malerei Ausstellung
Barcelona

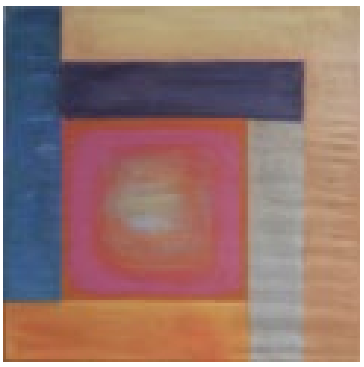
Als Kunstarbeiterin war ich immer vom Bauhaus fasziniert.

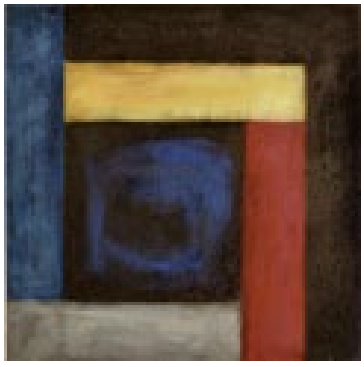
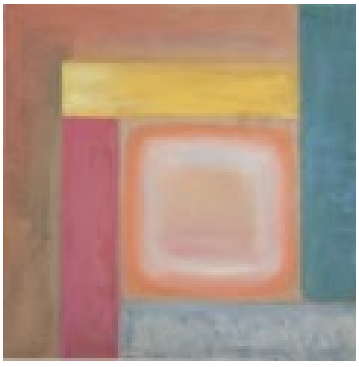
Heute, 101 Jahre nach seiner Gründung, sind seine Grundsätze noch immer gültig.

Modernität, Werbung, Design, Kunst und Gesellschaft.

Während seiner 14-jährigen Existenz (1919-1933) war das Bauhaus nicht nur ein Meilenstein in der Geschichte der Kunst, Architektur und Pädagogik, sondern auch in der europäischen und internationalen Geschichte des 20. Jahrhunderts.*[1]

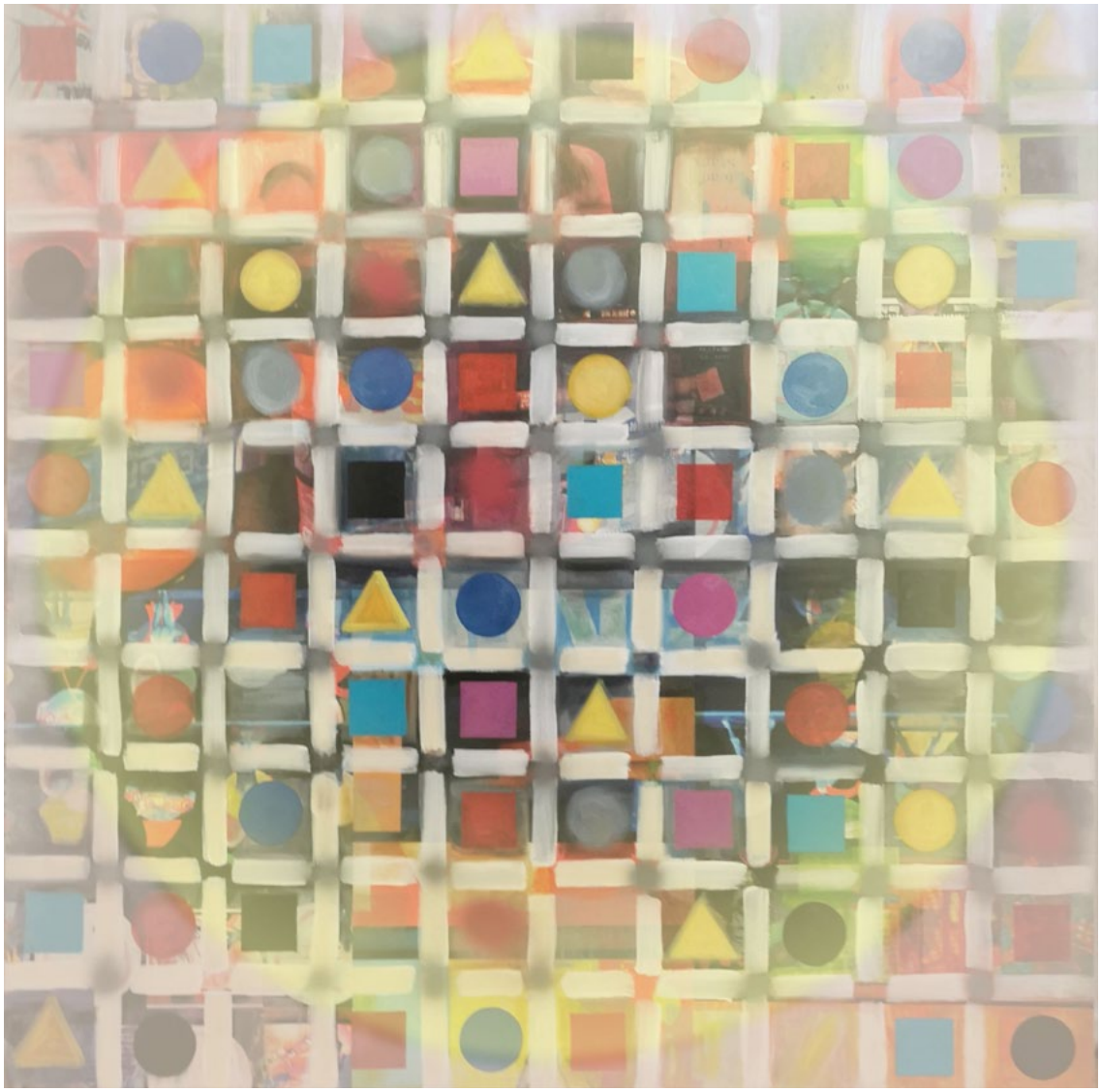
Einige Werke der Ausstellung



100 Jahre Bauhaus
Chromatische Variationen
2019-2020
16 Bilder
50 x 50 cm
Acryl und Öl auf Leinwand

1 *** New European Bauhaus. https://europa.eu/new-european-bauhaus/index_de**



Bauhaus Boogie
2019-2020

150 x 150 cm
Fotodruck, Acryl und Öl auf Leinwand

Bauhaus Boogie
2019-2020

30 x 30 x 30 cm
Siebdruck, Acryl
und Öl auf Leinwand

fet de llibres/ fait de livres

MIT FELI MANERO. ARGENTINIEN / FRANKREICH

Deux artistes catalanes se livrent à un génial bricolage artistique

L'INDÉPENDANT
DIMANCHE
17 AVRIL 2016

Dans le cadre des festivités de la Sant Jordi, la galerie Marianne propose une exposition très originale autour d'une œuvre d'art monumentale, interactive et éphémère mise en scène par deux artistes barcelonaises, autour de livres usagés.

Des mots pour dire, des mots pour écrire, des mots sur le papier, des mots en l'air… il y en a partout à la galerie Marianne, de ces mots qui remplissent des livres, précieux, certes, mais parfois désuets. Alors que faire, pour ne pas détruire l'âme des ouvrages, l'esprit et la pensée de ceux qui ont un jour posé leur plume, leur type d'imprimerie ou un glyphe de caractère sur une feuille de papier?

Feli Manero et Gretel Broyn Ripoll ont résolu ce dilemme de la plus belle manière. Gretel, peintre, dessinatrice mais aussi universitaire licenciée en linguistique, s'empare de vieilles cartes routières pour les froisser, les chiffonner, leur coller des bandes de tissu et, pour finir, les enduire d'une couche de peinture acrylique pour en faire de délicieux tableaux, des mobiles surprenants ou des compositions dont les formes varient à l'infini. Clin d'œil au poète catalan Ramon Sachs, créateur de l'écriture géométrique et de l'écriture fractale, pont entre l'art, la culture et la science, ses variations sur support photographique entraînent le visiteur sur d'autres niveaux de lectures, dans un univers de poèmes, de langages improbables mêlant le français, l'espagnol, le catalan, le galicien.

Des artistes libérées, audacieuses qui proposent une œuvre interactive et éphémère. Ph. C. L-D.

Imagination débordante

Une imagination débordante, foisonnante également présente chez Feli Manero, interprète, diplômée en philologie, passionnée de calligraphie, qui préfère couper et découper les pages du livre pour découvrir jusqu'à son tréfonds ce qui peut bien y être caché ou préservé. Ses peintures sont d'autres formes d'écriture, des murs de mots où l'émotion l'emporte. La moindre tache, une coulure de bougie, suffit à déclencher l'inspiration de Feli qui fourmille d'inventions.

«Nous ne sommes pas des écrivains, mais nous nous occupons de littérature, nous sommes nourries de langage et de mots comme s'ils étaient des images», indiquent les deux artistes, complices depuis une dizaine d'années.

Claudine Lavail-Darder

Jusqu'au 17 mai à la galerie Marianne.

knoten

ARGENTINIEN / KATALONIEN

Fotodruck auf Stoff. 100 x 100 cm
Skulpturen: Mischtechnik auf Stoff und Polyurethan

Fotodruck auf Stoff. 100 x 100 cm

Borromäische Knoten
Skulpturen: Mischtechnik auf Stoff und Polyurethan.
Knoten an der Wand: Mischtechnik auf Stoff

Gretel Broyn Ripoll. *Los huesos del alfabeto* (2004).
Técnica mixta sobre madera. Nueve elementos de 15X15 cm.
De la serie *Traslacions,* inspirada en *Sílabas de arena.*

LA PINTURA SUSTANTIVA DE GRETEL BROYN

"Digno de admiración es el número PI", escribe Wislawa Szymborska. "La comparsa de cifras que forma el número PI/ no se detiene en el borde de la hoja, / es capaz de continuar por la mesa, el aire, / la pared, la hoja de un árbol, un nido, las nubes, y así hasta el cielo, / a través de toda esa hinchazón e inconmensurabilidad celestiales...", dice su hermoso poema. El número Pi es la cifra del infinito, la sustancia numérica de la "perezosa eternidad", del mismo modo que $E=mc^2$ es la sublimación del mundo, la fórmula que expresa espacio, masa, energía y tiempo, los elementos fundamentales que conciernen a la existencia humana. En este sentido, cabe suponer que las formulaciones que verdaderamente nos aproximan a la significación original, a su misterio, parten de una profunda intuición poética. Este es el caso de la obra plástica de Gretel Broyn.

En la pintura como en la literatura hay pintores y escritores profesionales y hay pintores y escritores artistas. Los primeros pueden adoptar y desarrollar un estilo que bien podría llamarse "estilo internacional" y responder perfectamente a los gustos y pretensiones del mercado, mientras que los segundos emprenden y desarrollan su obra a partir de un proyecto creador que trasciende los gustos y cuya meta es el reencuentro con el origen. En literatura tal aspiración se funda en la prosa sustantiva, es decir, aquella que descree del adjetivo o del adverbio, porque el sustantivo o el verbo precisos no necesitan de aditamentos que completen su significado. La palabra así expuesta manifiesta su soberbia potencia significativa y, en su relación con las demás, crea un texto cuyo contenido va mucho más allá de la impresión y no se acaba sino en el lector, quien la impregna de matices propios que a su vez la remiten a parajes imprevisibles. La pintura de Gretel Broyn se enraíza en esta misma idea de la expresión sustancial y por ello observamos en sus cuadros algo conmovedor, un hálito de verdad que nos acerca al Todo conscientes de que sólo somos un instante, pero también seres capaces de aceptar esta finitud.

Por Antonio Tello